



Les comédiens sont tous « des héros de BD à ciel couvert ». Maîtres dans l'art de ciseler des mots. C'est l'esprit Lipstick tango.

THÉÂTRE

Textes courts sur fond d'humour noir

Les représentations de Lipstick Tango débutent ce soir. La dernière production de l'Atalante propose des héros du quotidiens à travers «une BD à ciel couvert».

L'affiche est trompeuse, le beau verre de grenadine avec ses glaçons n'a rien du breuvage estival que l'on boit tranquillement sur la plage... À côté du verre c'est bien une tache de sang... Avertissement : la dernière production de l'Atalante, *Lipstick tango*, ne fait pas nécessairement dans le glamour. Mais c'est tant mieux...

Casquette façon canaille, bretelles, la soixantaine, Jean-Louis Vellaud est le metteur en scène. Pour lui, le théâtre c'est d'abord une manière de se faire plaisir à travers des textes fétiches. Un plaisir assumé en famille d'ailleurs (son fils Yoann est aussi sur la scène). Une pièce, constamment enrichie, et déjà produite il y a 20 ans. Jean-Louis Vellaud se souvient des débuts, c'était à la médiathèque Jean-Macé. Il résume l'esprit de ce café-théâtre bien ciblé : « C'est de l'humour noir dans un contexte social et humain. »

« Lipstick Tango c'est un assemblage de textes courts, de l'humour noir dans un contexte social et humain »

Jean-Louis Vellaud

Se retrouver après toutes ces années permet de vérifier si chacun a mûri, « et on retrouve le même plaisir. C'est en fait du théâtre libérateur, on s'amuse comme des mômes ; on se fait du bien. »

L'occasion donc ce soir de retrouver des moments cultes du répertoire de l'Atalante, véritable creuset, lieu de rencontres, de comédiens à la forte personnalité.

Le site web de la compagnie bien connue des Castels -latalante.fr- se veut plus précis : « *Lipstick Tango*, c'est un cocktail acide, un assemblage de textes courts, des "vins noirs", comme

"humour noir". » Les textes viennent d'auteurs comme Marc Villard, Frédéric Fajardie, « notre programme c'est la vie », ajoute l'homme à la casquette. Des auteurs qui se montrent sensibles aussi aux références musicales. Mais au détour de ce festival de mots, l'improvisation a aussi toute sa place sur scène, ce qui peut considérablement allonger la représentation, initialement prévue sur 1 h 50...

Avec l'accordéon

« Josiane, Johnny, Nini, Ginette, Georges, beaux comme des princes, et des princesses, aussi, bien sûr ! Ils sont cruels, éberlués, pathétiques, nos héros de cette « BD à ciel ouvert ». Le gâteau est sucré, mais attention la fève, elle peut casser les dents ! L'accordéon d'Anga pour envelopper tout ça, la Java quoi ! Tous ensemble ! », poursuit la présentation.

La pièce jouée ce soir a été fine-

ment répétée, « c'est une mécanique de précision, il y a eu 160 répétitions, c'est énorme. Les lumières et la musique c'est l'affaire d'Eben », continue le metteur en scène. Eben, c'est la maison de production dirigée justement par le « fiston » Yoann, une société qui a démontré son savoir-faire grâce à la série des Michel, bientôt diffusée sur France 4.

Les trajectoires de vie de *Lipstick Tango* se dévoilent sur scène dans un décor minimaliste. Mais où l'objet prend d'autant plus de place. Jean-Louis Vellaud insiste particulièrement sur ce rapport à l'objet, et confie par exemple son attachement à un paquet de gauloises, des troupes s'il vous plaît, comme à l'ancienne...

MICHEL MAINNEVRET

► Représentations ce soir à 20 h 30, ce dimanche à 17 heures, puis les 20 et 21 février, mais aussi 12 et 13, 19 et 20, 25 et 26 mars. Réservations au 03 23 69 76 38. ou latalante.fr